

## ABSTRAK

**Purwanti, Sri Eka. 2007.**”Citra Perempuan Dalam Novel *Perempuan Jogja* Karya Achmad Munif”. Skripsi Strata 1 (SI). Program Studi Sastra Indonesia. Jurusan Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma.

Penelitian ini mengkaji tentang citra perempuan dalam novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif. Penelitian ini bertujuan (a) mendeskripsikan struktur cerita novel *Perempuan Jogja*, (b) mendeskripsikan citra perempuan yang terdiri dari: aspek citra diri perempuan dan aspek citra sosial perempuan. Aspek citra diri perempuan dibagi menjadi dua bagian, yaitu aspek fisik dan aspek psikis, dan untuk aspek citra sosial perempuan meliputi aspek dalam keluarga dan aspek dalam masyarakat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Melalui metode deskriptif penulis mendeskripsikan permasalahan yang diteliti, kemudian mengolah dan menganalisis. Langkah pertama adalah menganalisis novel *Perempuan Jogja* secara struktural. Kedua menggunakan hasil analisis pertama untuk menganalisis citra perempuan dalam novel.

Hasil dari analisis struktural menunjukkan bahwa (a) Rumanti sebagai tokoh utama. (b) latar tempat menunjuk pada tempat-tempat di antaranya, villa di kawasan Kaliurang, halaman Fakultas sastra, ndalem Sudarsanan, sungai Code dan jalan Malioboro. Latar Cerita *PJ* sendiri terjadi di masa sekarang sekitar akhir tahun 1990-an sampai 2000, terbukti dengan adanya kemajuan teknologi dan demo-demo di kalangan mahasiswa. Latar sosial menunjuk pada latar budaya Jawa kaum bangsawan dan kehidupan kaum miskin.

Hasil analisis citra perempuan menunjukkan bahwa tidak semua tokoh memiliki perasaan dan kepribadian yang sama, tokoh Rumanti mempunyai sifat setia; Indri yang pemberani; Popi yang pemberontak, tetapi baik. Sedangkan tokoh Norma digambarkan sebagai perempuan yang tidak setia.

## ABSTRACT

**Purwanti, Sri Eka. 2007. "Woman's Image In Novel titled *Perempuan Jogja* by Achmad Munif". Thesis. Strata 1 (S1). Indonesian Letters Program. Indonesian Letters Faculty. Sanata Dharma University.**

This research examines about woman's image in novel titled of *Perempuan Jogja* by Achmad Munif. This Research purposed, (a) describe the structures of *Perempuan Jogja's* novel, (b) describe of woman's image that consisted of: human image aspect and social image aspect. Human image aspects divided become two aspects, that are psychological aspect and physical aspect, and social image aspects consist of aspect of family society and aspect of society. This research using descriptive method. Through this method the writer tries to describe the facts which related to the problem. Then treats and analyze them. First step, analyze the *Perempuan Jogja's* novel structurally. Secondly, using result of first analyze to analyze the woman's image from the novel.

The result of structural analysis leads to (a) the main character is Rumanti, (b) spot setting leads into the places such as in the villa in Kaliurang area, in the college, the Sudarsanan's residence, Code's river and Malioboro street. Time setting in *Perempuan Jogja's Novel* is happened in a period of now about year-end 1990 until 2000, proven with the existence of technological progress and students demonstrations. The social setting show the Noblesse of Java cultural and impecunious people.

The analysis result of woman's image leads that not all character have the good personality and feeling. The Rumanti's character have the nature of devoted; Indri is brave woman; Popi which rebelling, but goodness, while Norma's character described as a disloyal woman.